周易疏義

周易疏義卷之二

周易下經

䷞ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉取七具反

咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌説則應之至又艮以少男下于兌之少女男先于女得男女之正婚姻之時故其卦為咸其占亨而利貞取女則吉蓋咸有必通之理然不以貞則失其亨而所為皆凶矣

（以少配少為不過時）（又不越分）（情相字慕易序）（如）

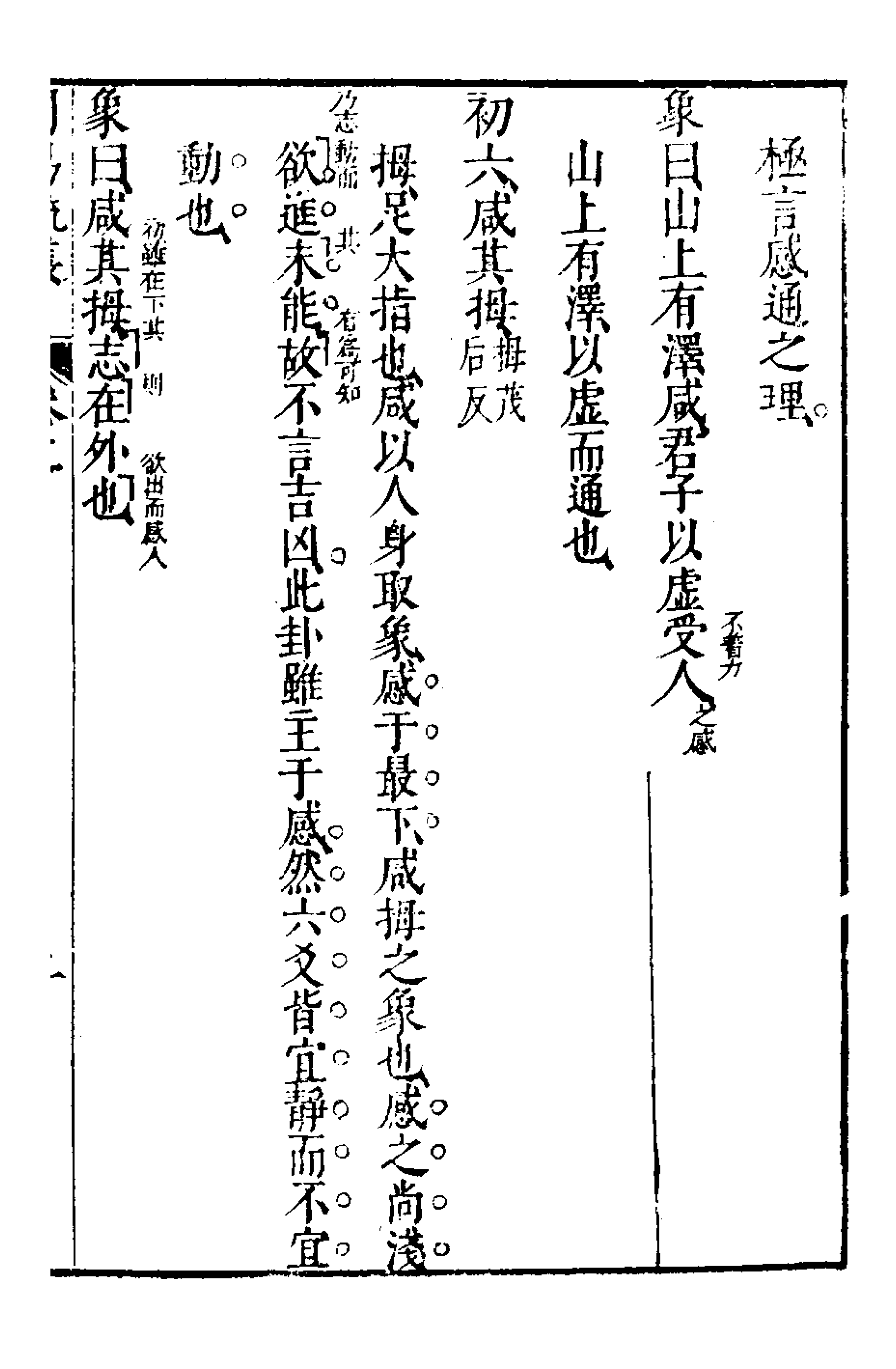
彖曰咸感也

釋卦名義

柔上而剛下二氣感應以相與（兩情此彼兩）止而說男下女是以亨利貞取女（三者皆感通之正而吉亨之本也）吉也（說音悅男下之下遐嫁反）

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔上剛下之義曰咸自旅來柔上居六剛下居五也亦通

天地感（以二五之氣）而萬物（萬物）化生（氣形）聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物（指動物）之情可見矣



極言感通之理。

象曰山上有澤咸君子以虛受人不著力之感

山上有澤以虛而通也

初六咸其拇拇茂后反

拇足大指也咸以人身取象感于最下咸拇之象也感之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主于感然六爻皆宜靜而不宜動也乃志動而 其 有為可知

象曰咸其拇志在外也初雖在下其 則 欲出而感人

六二咸其腓凶居吉（腓房非反）

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當其處又以陰柔不能固守（事未至而心先動）故取其象然有中正之德能居其所（能寬其妄動之私而安義理之正）故其占動凶而靜吉也

象曰雖凶居吉順不害也（安動而有理）

九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之（人性人遊與世相接逐于利欲之物　[illegible]）往則吝矣故其象占如此

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也 亦不處爲此其中无定主而惟志在隨人者也所執何其下哉

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思 憧昌容反又音同 于此彼之間

九四居股之上脢之下又當三陽之中心之象咸之主也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰爲失其正而不能固故因占設戒以爲能正而固則吉而悔亡若憧憧往來不 事事容心物物留情 能正固而累于私感則但其朋類從之不復能及遠矣 以有限之私援不旁之變所感亦狹矣

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感害言不正而感則有害也

九五咸其脢无悔脢武杯反又音每

脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而亦可以无悔也

象曰咸其脢志末也

志末謂不能感物

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終處咸之極感人以言而无其實又兌爲口舌故其象如此凶咎可知

象曰咸其輔頰舌滕口說也

滕騰通用

䷟ 巽下震上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也爲卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動爲巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故爲恒其

此只重久字道字不重看象則重道字矣

占爲能久于其道則亨而无咎然又必利于守貞則乃爲得所常久之道而利有所往也

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔相應恒

氣相接勢相助

以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義曰恒自豐來剛上居二柔下居初也亦通

恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也

必貞而后爲

亘古亘今

只是一正況于人乎

恒固能亨且无咎矣然必利于正乃爲久于其道不正則久非其道矣天地之道所以長久亦以正而已矣

可恒之正

利有攸往終則有始也

久于其道（而能恆不变）終也利有攸往始也動靜相生循環之理然必靜爲主也

日月得天而能久照（萬物）四時變化而能久成（萬物）聖人久于其道（兼本諸身徵諸政）而天下化成（俗）觀其所恆而天地萬物（覆載生成之不易　飛潛動植之性不移）之情可見矣

極言恆久之道

象曰雷風恆君子以立不易方

初六浚恆貞凶无攸利（甚言其不可也）

初與四為正應理之常也然初居下而在初未可以深有所求

其交尚淺

四震體而陽性上而不下又為二三所隔應初之意異乎常矣

初之柔暗不能度勢又以陰居巽下為巽之主其性務入故深

以常理求之浚恒之象也占者如此則雖貞亦凶而无所利矣

正應 祇以常理責之 便是不量淺深之謂歟

象曰浚恒之凶始求深也

情淺而望深求望太過

九二悔亡

有事非力未免以事累心

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也

尚恐有迫善及為功一時一事之失終不能而累之

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞貞吝

位雖得正然過剛不中志從于上不能久于其所故爲不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒爲可羞吝申戒占者之辭

才雖未純一過高其利進之人趨往從之不復能守其業於今見訊害時詰讓后世昇厚者勝言哉

象曰不恒其德无所容也

得罪名教人皆賤之 其身

九四田无禽

以陽居陰久非其位故爲此象占者田无所獲而凡事亦不得

是不當久而久者无補于身心何益于事業

其所求也

象曰久非其位安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔中而應剛中常久不易正而固矣（是以從人爲常理无復果斷之氣）然乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也（人之道）

上六振恒凶

振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則

過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占（是乃喜于有為而无慎重堅確之節者也）則凶也

象曰振恒在上大无功也

䷠ 艮下乾上

遯亨小利貞

遯退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯六月之卦也陽雖當遯然九五當位（君子之才猷兼具）而下有六二之應（小人尚包容承順于我）若猶可以有為但二陰浸長于下則其勢不可以不遯故其占為君子能遯則身雖退而

道亨小人則利于守正不可以浸長之故而遂侵迫于陽也小

謂陰柔小人也此卦之占與否之初二兩爻相類

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也若有不必遯者但此時陰長陽衰及此時而避之是當變之情

以九五一爻釋亨義

小利貞浸而長也以其浸長故戒之長丁丈反

以下二陰釋小利貞

遯之時義大矣哉

陰方浸長處之為難故其時義為尤大矣

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴此句輕　不動聲色　精昇以正　遠袁萬反

天體无窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而小人自不能近

初九遯尾厲勿用有攸往就已仕者言　爲未仕者戒也

遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所往但晦處靜俟可免災耳

象曰遯尾之厲不往何災也以其不早遯而尚往耳如其之有

六二執之用黃牛之革莫之勝說中順　堅固　堅固之極之象　勝音升說吐活反

中則能隨時敬中順則能因時順理

以中順自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是

執其必遯之

象曰執用黃牛固志也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉畜許六反

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾

時 戀祿位

君子之當出處去就之間如之何其可也

則吉蓋君子之于小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳故其占

如此

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

出處去就

九四好遯君子吉小人否好呼報反否方有反

下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯之象也唯自克之君子能之而小人不能故占者君子則吉而小人否也

象曰君子好遯小人否也

九五嘉遯貞吉

剛陽中正下應六二亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是而正則吉矣

竟可去之際而五則未視其形先察其影超然遠引全无係戀

象曰嘉遯貞吉以正志也

能其 [illegible]

上九肥遯无不利

以剛陽居卦外下无係應遯之遠而處之裕者也故其象占如此肥者寬裕自得之意

象曰肥遯无不利无所疑也

乾下
震上

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但利在正固而已

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

釋卦名義以卦體言則陽長過中大者壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也 有剛之舉 以振天下以衛天下何所不可

柔之極

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣 本旨 此正字以理言上正字以人言

釋利貞之義而極言之

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

自勝者強

初九壯于趾征凶有孚

趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有

此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此

象曰壯于趾其孚窮也

言必困窮

九二貞吉

以陽居陰（蓋有恃壯之失）已不得其正矣然所處得中（其心原无私意）則猶可因（改其失以復于正）以不失其正

故戒占者使因中（斟酌于過不及之間）以求（合義理之）正然後可以得吉也（而吾心常保其盛）

象曰九二貞吉以中也（所處之得）

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視（以處之）

有如无君子之過于勇者也如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜

觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此

象曰小人用壯君子罔也

小人以壯敗君子以罔困（重在 只輕輕帶說 此二句方是吉悔亡實象）

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言也（羝羊）決開也三

前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輹亦可進

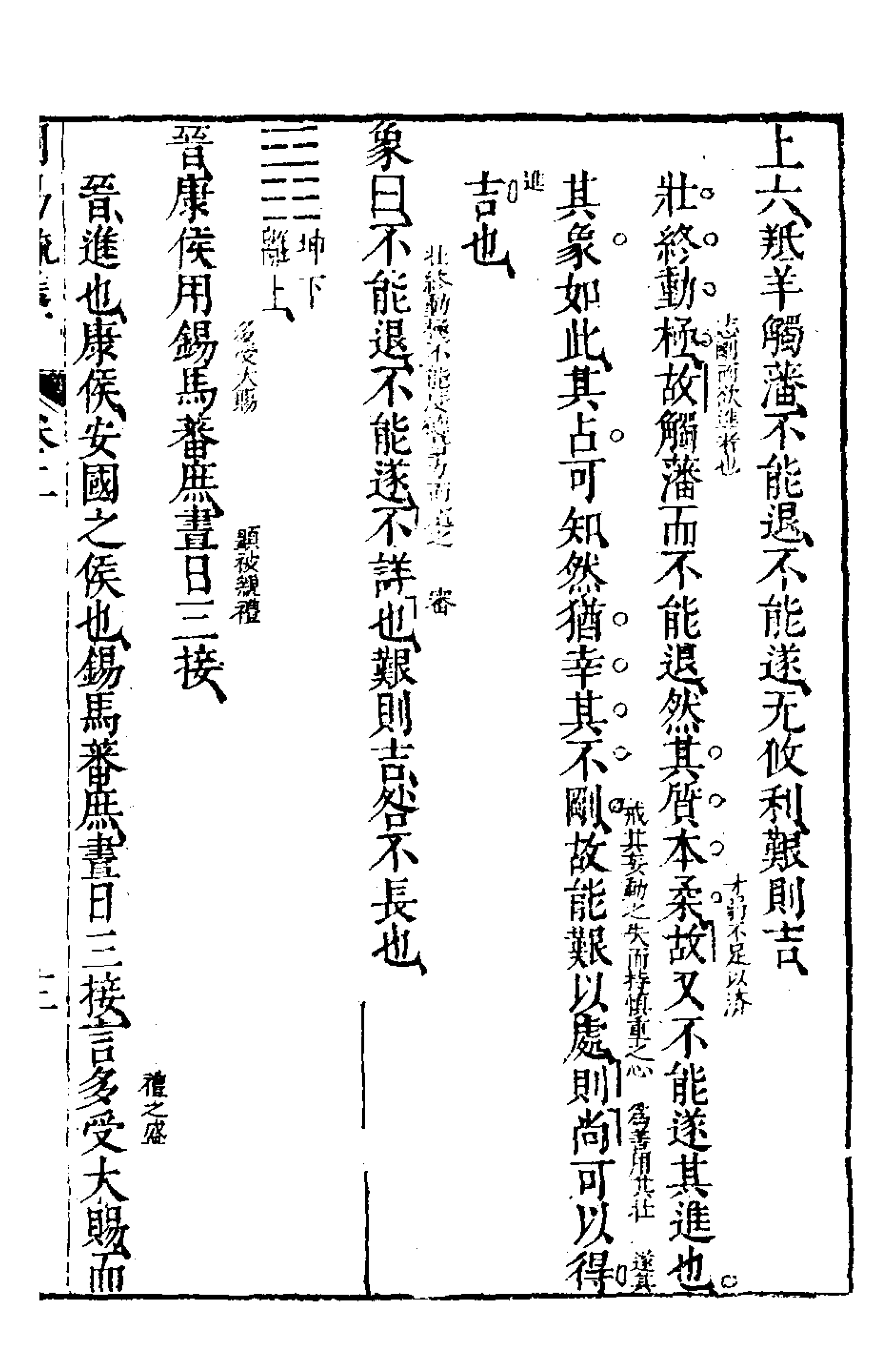
之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此

象曰藩決不羸尚往也

六五喪羊于易无悔（非決許之詞）易以豉反一音亦旅卦同

卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也（內剛故能觸而進）獨六五以柔居中不能（內全无剛意）抵觸（而進）雖失其壯（而不能進矣）然亦无所悔矣（時能之）故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆埸之埸亦通漢食貨志場作易（以柔在中處）

象曰喪羊于易位不當也



上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極（志剛而欲進者也）故觸藩而不能退然其質本柔（才弱不足以濟）故又不能遂其進也其象如此其占可知然猶幸其不剛（戒其妄動之失而持慎重之心）故能艱以處（爲害用其壯）則尚可以得（遂其進）吉也

象曰不能退不能遂不詳（壯終動極不能反復而遂之）也（審）艱則吉咎不長也

☷☲ 坤下 離上

晉康侯用錫馬蕃庶（多受大賜）晝日三接（顯被親禮）

晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而（禮之盛）

顯被親禮也蓋其爲卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來爲六四之柔進而上行以至于五占者有是三者則亦當有是寵也

彖曰晉進也

釋卦名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

以卦象卦德卦變釋卦辭

原书缺页

其上六爲暗之主六五近之故占者利于艱難以守正而自晦
天明入地中所遇既非其時
所事又非其主
其明也

象曰明入地中明夷

以卦象釋卦名

內文明而外柔順以蒙大難文王以之
離 坤 難乃旦反下同

以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之亂而見囚也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之
晦其明者自晦其明而不得用 蓋卦惟六五近上六[illegible] 六五乘中處之而能以行其志之正所謂艱貞者也

以六五一爻之義釋卦辭內難謂爲紂近親在其國內如六五

之近于上六也

象曰明入地中明夷君子以涖衆用晦而明

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

惟義所在不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

二比初難近視四五猶遠

傷而未切救之速則免矣故其象占如此

身弘而全

傷未切而救之可謂 時而止而救之能速不失机會是又有法則也

象曰六二之吉順以則也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

明方 速

以剛居剛又在明體之上而屈于至暗之下正與上六闇主為

受傷是切是明自傷也

應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾

三居也上君也 去暗為正而 欲伐之

于是不得已而征之以明伐暗元惡遂除

貞之戒成湯起于夏臺文王興于羑里正合此爻之義而小事

亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭（入于坤体身處亂朝之象）

此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處獲明夷之心于出門庭者得意于遠去之義言筮而得此者其自處當如是也蓋離體爲至明之德坤體爲至闇之地下三爻明在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶可以得意（傷害不及入而能出者也）于遠去五以柔中居闇地而已迫故爲内難正志以晦其明之象上則極乎闇矣故爲自傷其明以至于闇而又足以傷人之明蓋下五爻皆爲君子獨上一爻爲闇君也

象曰入于左腹獲心意也

六五箕子之明夷利貞

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也

利貞以戒占者

象曰箕子之貞明不可息也

上六不明晦初登于天後入于地

以陰居坤之極不明其德以至于晦始則處高位以傷人之明

終必至于自傷而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

居高而明則當照四國 乃被傷而昏暗是 矣 [illegible]之

照四國以位言

䷤ 離下 巽上

家人利女貞

家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故爲家人利

則家道正矣 蓋家之不正

女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣

起于婦人而人之所止亦莫甚于婦人

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

子與夫不預乎外之事 子所執而不違于內之位 家道所係風化所關 關 家之正必本于內故首利女貞

以卦體九五六二釋利女貞之義

家人有嚴君焉父母之謂也嚴君者所尊嚴之君長也

亦謂二五

父父盡其道而足稱爲子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣此家之所以貴乎正也然却自正內始故先女正

上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

象曰風自火出猶化自家而出也故爲家人君子以言有物而能行而行有恒不輟行下孟反

身脩則家治矣

初九閑有家悔亡

初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當如是

也

象曰閑有家志未變也

有家之始人之心志未變而豫防之此

六二无攸遂在中饋貞吉

生事以亂家正　爲婦主　酉

六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此

德不柔　畢　從乎夫

象曰六二之吉順以巽也

二之本象　二之本占　反其象占以示戒

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃呼落反嘻喜悲切象同

以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如是則雖

近乎傷恩然

有悔厲(家道過於嚴猶爲)而吉也嘻嘻(嘻笑貌)者嗃嗃之反吝之道也占者各以其德爲應故兩言之

象曰家人嗃嗃(子治家之道猶)未失也婦子嘻嘻失家節(正之)也

六四富家大吉

陽主義陰主利(致富之資)以陰居陰(致富之權)而在上位能富其家(蓋開財源節財流使天下家給人足也)者也

象曰富家大吉順在位(以上)也

九五王假(指占者)有家勿恤吉 假更白反

假至也如假于太廟之假有家猶言有國也九五剛健中正(有刑家之德)下

應六二之柔順中正（得內助之賢）王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可（處內外各正可以綱紀乎大官可以風動乎四海）

必矣蓋聘納后妃之吉占而凡有是德者遇之皆吉也

象曰王假有家交相愛也（更德言）

程子曰夫愛其內（婦之德足以）助婦愛其刑家（夫之德足以）（德相孚而風化之本立矣所以言）（則正家有法家道久不衰矣）

上九有孚威如終吉

上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信（以篤恩義）嚴威（以正倫理）則終吉也

象曰威如之吉反身之謂也

謂非作威也反身自治則人畏服之矣

䷥ 兌下離上

睽小事吉睽苦圭反

睽乖異也為卦上火下澤性相違異物之睽中女少女志不同為人之睽故為睽然以卦德言之內說而外明君心和平遇事察察以卦變言之則自離來者柔進臣進得位居三自中孚來者柔進居五君進得位自家人來者兼之以卦體言之則六五得中而下應九二之剛是以其占不可大事而小事尚有吉之道也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

以物取象言性之睽　以人取象言情之睽

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

說與明兼重有其德也　重進字有其位也　重應字有其輔也

以卦象釋卦名義

以卦德卦變卦體釋卦辭

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽

尊　定躰　絪縕相合化育之　乾　坤　分　倡隨交感相求之　形　此感彼應无物不然　生生化

化之原而天地人物皆由此立

之時用大矣哉

極言其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

二卦合體而性不同

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎（喪去聲）

上无正應有悔也而居睽之時同德（與九四剛陽之而）相應（雖无用世之素而彼此各欲求濟一時協力亦可濟睽）其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然（當睽時不但同德當親倘非同德者來亦不宜拒而見之）亦必見惡人然後（不取怨于人致禍于己）可以辟咎如孔子之于陽貨也

象曰見惡人（欲）以辟咎也（故不得已而見之非其本心）（辟音避）

九二遇主于巷无咎

二五陰陽正應（君臣之分定矣而）居睽之時乖戾不合（然義終不可離）必委曲相求而得會遇乃（則君臣之睽濟而臣子之意遂）

爲无咎故其象占如此

乃義與分之當然　正

象曰遇主于巷未失道也

非詭遇邂逅之私

本其正應非有邪也

此爻極武似之　此三句皆始睽之象　音叐　音鼻

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終　掣昌逝反　劓魚器反

宜相合者　雖欲進而與上合　欲援以求其合　知制以強其合　此二之不

六三上九正應而三居二陽之閒後爲二所曳前爲四所掣而

本正上所當合者　反疑其汚而　居又甚矣　二四之來又當自悔六三

當睽之時上九猜很方深故又有髡劓之傷然邪不勝正終必

之節又當自明而上九之疑又當自什是始雖睽而

得合故其象占如此

是其所處不善非三之所致也　先

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

四本是陽不得以剛之應便是孤矣　以陽遇初九之陽如是同德

睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽時故

雖合易離

仕其得疑防其終間

必危厲乃得无咎占者亦如是也

當睽時志在得人共濟　濟睽之

象曰交孚无咎志行也

然六五君位[illegible]之[illegible]九二爻之[illegible]之易以是而往天下可濟

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

然陰六不足宜　以柔之德　九二之　得賢以輔其不逮

以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合

君臣合矣　以濟睽无不合

六五有柔中之德故其象占如是

象曰厥宗噬膚往有慶也

身乎 以下三句申言其睽孤也 然見无是事者其事必虛有是疑者其疑必釋故不尚孤 蓋至是始知其 由是

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往

以從之迎陰陽之和而成雨矣

遇雨則吉說吐活反

上九下應六三本不孤也然以 既不得上合 過察不詳 過明多疑 拂戾難合 不肯與三

睽孤謂六三爲二陽所制而已以剛處明極睽極之地又自猜

合是以睽離而孤立也 猶疑而未深信 疑愈甚矣

狠而乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无爲有也張弧

其疑也以漸而極其釋也亦以漸而盡 徒爲二陽所制

欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇

雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占

如此

象曰遇雨之吉群疑亡也

艮下
坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉（蹇紀免反）

（批注：濟蹇之地　濟蹇之輔　濟蹇之道　吉字只承貞來）

蹇難也足不能進行之難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入于艮而不進故其占曰利西南而不利東北當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又貞之義也故其占又曰利見大人貞吉蓋

（批注：在前勢不得進是有難而不行也　北在下之大人如伊呂之徒）

此二句乃是就蹇字內取出而附之以起下文處之之道非見險處險者有二人也

見險者貴于能止而又不可終于止處險者利于進而不可失其正也。

彖曰蹇難也有險之義險在前也坎在上見險艮在下而能止知矣哉美其能止也 難乃旦反 知音智

以卦德釋卦名義而贊其美

蹇利西南往得中也卦變陽進則往居五而是進而得可安之地也不利東北其道窮也是所據非其據將必留于險而困利見大人往有功也濟蹇之當解貞位貞吉解吉字以正邦也言處蹇之未易備蹇之時用大矣哉

以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也

得有不得則求諸以其所未至之

象曰山上有水蹇君子以反身修德

初六往蹇來譽

往遇險來得譽（見几之明之）

象曰往蹇來譽宜待也（非謂其勿往也謂待時而往）

六二王臣蹇蹇匪躬之故

柔順中正正應在上（值國步艱難之際）而在險中故蹇（不避艱險）而又蹇以求濟之（心切忠君報國曾不顧身家之着）非以其身之故也不言吉凶者占者但當鞠躬盡力而已至于成敗利鈍則非所論也（力當作瘁）

象曰王臣蹇蹇終无尤也

事雖不濟亦无可尤（而其力已盡焉）（況未必不濟乎）

九三往蹇來反

（來以初之與之守道以待時）反就二陰得其所安

（二陰在下當蹇之時不能自立正喜得九三之陽而附之此來反之所以安也）

象曰往蹇來反內喜之也

六四往蹇來連

（四陰柔不能濟蹇故往則遇蹇雖）連于九三合力以濟

象曰往蹇來連當位實也（九三所之乃）

九五大蹇朋來

大蹇者非常之蹇也五爲衆陰之主大小臣工國家安危之所係九五居尊而有剛健勢足奔走天下士中正之德德足團結天下士必有朋來而助之者占者有是德則有是助矣蹇之濟也不難矣

象曰大蹇朋來以中節也

上六往蹇來碩吉利見大人

巳在卦極往无所之時待出乎險而不得濟險之主事之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人指九五曉占者宜如是也

象曰往蹇來碩志在內也言其存心于天下必來就九五以濟之也利見大人以從貴也所從九五

☵坎下
☳震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉（解音蟹彖傳大象並同）

解難之散也居險能動則出于險之外矣解之象也難之既解利于平易安静不欲久爲煩擾且其卦自升來三往居四入于坤體二居其所而又得中故利于西南平易之地若无所往則宜來復其所而安静若尚有所往則宜早往早復不可久煩擾也

（有平易之義）（有安静不煩擾之義）（除其煩苛而爲寬大簡易之政以培養之）（難既平）（復）（偃武修文而静居其所）（遣散）（存復）

彖曰解險以動動而免乎險解

以卦德釋卦名義

解利西南往得衆也（平易近民民必歸之）其來復吉乃得中也（中則无好大喜功之私所以能與時休息）有攸往夙吉往有功也（二既得中而）

二。

以卦變釋卦辭坤爲（畫多之象）衆得衆謂九四入坤體得中有功皆指九

天地解而雷雨作（氣之解）雷雨作而百果草木皆甲拆（形之解）解之時大矣哉

極言而贊其大也（陰陽已通矣）

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪（什而不問 宥從輕）

初六无咎

難既解矣以柔在下（本之以安靜既不生事）上有正應（九四之）（濟之以剛果亦无失事）何咎之有故其占如此

象曰剛柔之際義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉（去害之事　邪媚　中直）

此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰除六五君位餘三陰即三狐之象也大抵此爻為卜田之吉占亦為去邪媚而得中直之象能守其正則无不吉矣（此二之正道也占者　朝廷清天下安）

象曰九二貞吉得中道也（二得下体之中）

六三負且乘致寇至貞吝

繫辭備矣貞吝言雖以正得之亦可羞也唯避而去之為可免

耳

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也小人負以致乘而君子適以為恥 三 吐

九四解而拇朋至斯孚母 指下小人之象 解佳買反 象同

拇指初初與四皆不得其位而相應應之不以正者也然四陽而初陰其類則不同矣若能解而去之則君子之朋至而相信也

象曰解而拇未當位也初與四者 而相應所謂私情之合非道之交

六五君子維有解吉有孚于小人解音解 象同

卦凡四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也

孚驗也君子有解以小人之退爲驗也

象曰君子有解小人退也 君子小人果能解其術 自節矣何患其難解

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利 指上六 背害之禽 窃據高位之象 則爲所解 射食亦反 隼荀尹反

象曰公用射隼以解悖也 解隼 買反

繫辭備矣

兌下艮上 廢友自兌 愁惱自息 萬世當守 四海通行

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損減省也爲卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君之象所以爲損也損所當損而有孚信則其占當有此下四者之應也

曷之用二簋可用享 曷何葛反

言當損時則至薄无害

彖曰損損下益上其道上行 上行之行時掌反 下經損上不能獨益 損 及之書

以卦體釋卦名義

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應

損有孚而起說加一而字見其有四者之應

有時。損剛益柔有時。損益盈虛與時偕行。

以卦畫推之　以物理推之

此釋卦辭時謂當損之時

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

君子脩身所當損者莫切于此

忿乎益上志也　窒乎益上智也

初九已事遄往无咎酌損之

遄市專反

初九當損下益上之時上應六四之陰輟所爲之事而速往以益之无咎之道也故其象占如此然居下而益上亦當斟酌其淺深也。

有陰柔之勢乃速已　進修　无自私之心甚事上之分　交淺言深必不救矣

象曰已事遄往尚合志也

四有求益之心 與初

尚上通

九二利貞征凶弗損益之

九二剛中志在自守不肯妄進故占者利貞而征則凶也弗損益之言不變其所守乃所以益上也

則清修可以勵世風

象曰九二利貞中以爲志也

剛 自守 ○ 雖立得言高所以修得行潔

六三三人行則損一人一人行則得其友

去 此 既損去

下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人也一陽上而一

陰下。一人行而得其友也。兩相與則專，三則雜而亂，卦有此象。故戒占者當致一也。

三人行而必損一人使　所以損去一人

象曰：一人行，三則疑也。

六四：損其疾，使遄有喜，无咎。

乃為

四陰柔不能自立有疾也

以初九之陽剛益己而損其陰柔之疾，唯速則善，戒占者如是則无咎矣。

自　然見最難

非終迷不復者

象曰：損其疾，亦可喜也。

六五：或益之十朋之龜，弗克違，元吉。

賢才得而來已成功

柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也兩龜爲朋十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知占者有是德則獲其應也

象曰六五元吉自上祐也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

上九當損下益上之時居卦之上受益之極而欲自損以益人也然居上而益下有所謂惠而不費者不待損己然後可以益人也能如是則无咎然亦必以正則吉而利有所往惠而不費

［衆臣億兆而家六合。］其惠廣矣故又曰得臣无家。

象曰弗損益之大得志也［益下之］

䷩震下巽上

益利有攸往利涉大川［益民于常］［益民于變］

益增益也為卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自上卦而下于下卦之下故為益卦之九五六二皆得中正［德足以撫綏衆］下震上巽皆［才足以戡亂定］木之象故其占利有所往而利涉大川也［傾］

象曰益損上益下民說无疆［然上之所以益下者實而究于］自上下下其道大光［非徒物財小補已也此民悅所以无疆也］

以卦體釋卦名義

利有攸往中正有慶（君臣同德故能子惠黎元）利涉大川木道乃行（經綸萬務故能勘禍亂）

以卦體卦象釋卦辭

益動（發憤用力）而巽（沉潛含蓄）日進无疆（聖學之益）天施地生其益无方（造化之益）凡益之道與時偕行 施始豉反

動巽二卦之德乾下（以一陽而居）施坤上（以一陰而居）生亦上文卦體之義又以此極言贊益之大

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益遷善改過益之大者而其相益亦猶是也

初九利用為大作元吉无咎（建明樹立）

初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒然无所報效（然居下任重非常之分義　大作者當為事業　報效之一）故利用為大作必元吉然後得无咎

象曰元吉无咎下不厚事也

下本不當任厚事故不如是不足以塞咎也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉（受上之益龜祿[illegible]　固守虛中之德　龜其占也）

六二當益下之時虛中處下故其象占與損六五同然爻位皆（是乎誠意順以事其君也）

或嫌于无守身以效節于宦成

陰故以永貞爲戒以其居下而受上之益故又爲卜郊之吉占

象曰或益之自外來也

或者衆无定主之辭

此正望其有孚中行也　此二句正言其无咎

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

是不能有孚中行者

六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上

乃危地也投之艱難以勵其志死之除阻以固其[illegible]不爲益而使之　動心忍性之餘乃任

故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然

善補過之地　存心忠誠所爲合理　以此上通乎君而獻其誠意

後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭所以通信

圭蓋之寄言

象曰益用凶事固有之也

孚中之德人所本有以逸...之王
益用凶事欲其困心衡慮而固有之也
守其所本者

君從信　民從信
六四中行告公從利用為依遷國

三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為心而合于中
又設為指實示至乖方

以所欲為者　于　則益下之政正君所欲行者而讀行言聽必
行則告公而見從矣○傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國
遷國本是難事但能

益下民亦何往不從此甚言六四中行之利也若太王狄岐是已
以益下必有所依然後能立此爻又為遷國之吉占也

下徧
象曰告公從以益志也
君豈不諒其心而用其言所以告公從也

五
九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

上有信以惠于下則下亦有信以惠于上矣不問而元吉可知

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之立心勿恒戒之也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

莫益之者猶從其求益之偏辭而言也（猶未究其辭也）若究而言之則又有擊之者矣（豈但莫益已哉）

䷪ 坤下兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往（夬古快反　號戶羔反）

夬決也陽決陰也三月之卦也以五陽去一陰決之而已然其決之也必正名其罪而盡誠以呼號其衆相與合力然亦尚有危厲不可安肆又當先治其私而不可專尚威武則利有所往也皆戒之之辭

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

釋卦名義而贊其德

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利卽戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

此釋卦辭柔乘五剛以卦體言謂以一小人加于衆君子之上是其罪也剛長乃終謂一變則爲純乾也

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌施始豉反

澤上于天潰決之勢也施祿及下潰決之意也居德則忌未詳

初九壯于前趾往不勝爲咎

前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣故其象占如此

象曰不勝而往咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤莫音暮

九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕號呼以自戒備以深其謀以集其衆而莫夜有戎亦可无患也如此則雖卒然有變豈有決而不勝者乎

象曰有戎勿恤得中道也決之卦象自心言

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎頄求龜反

頄顴也九三當決之時以剛而過乎中是欲決小人而剛壯見于面目也如是則有凶道矣我之殺意待宜從之則將无不至是使小人疑我以小人疑我則禍甚矣然在衆陽之中獨與上六爲應則爲三計者如之何若能果決其決不繫私愛點從有決小人之心則雖合于上六獨與上應猶與之合其迹似涵如獨行遇雨至于若濡而爲君子所愠然終必能決去小人志成功立而无所咎也不會乎此壯頄有凶者乎此決所以貴于和也溫嶠之于王

孰其事類此

象曰君子夬夬終无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信臀徒敦反次七私反 且且餘反姤卦同

以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而安出其後則可以亡其悔然當决之時志在上進必不能也占者聞其言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進縱之使前而隨其後則可以行矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九五莧陸夬夬中行无咎莧閑辨反

莧陸今馬齒莧感陰氣之多者九五當決之時爲決之主而切乃入感于陰邪之象

近上六之陰如莧陸然若決而決之而又不爲過暴合于中行蓋若有多之陰必有決爲暴然者

則无咎矣戒占者當如是也

象曰中行无咎中未光也夬夬雖然非其本心也特以義之不可而決之耳其事雖正而其心猶有所係

程傳備矣傳曰卦辭言夬夬則于中行爲无咎矣象復盡其義

云中未光也夫人心正意誠乃能極中正之道而充實光輝五

心有所比以義之不可而决之雖行于外不失中正之義可以

无咎然于中道未得為光大也蓋人心一有所欲則離道矣夫子于此示人之意深矣

上六无號終有凶

陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終必有凶也占者有君子之德則其敵當之不然反是

象曰无號之凶終不可長也

☰☴ 巽下乾上

姤女壯勿用取女姤古豆反取七喻反

姤遇也決盡則爲純乾（世皆君子人情所樂以爲常者）四月之卦至姤然後一陰可見（奸邪餘孽[illegible]）而爲五月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而遇者故爲遇（陰邪卒長）遇已非正又一陰而遇五陽則（寡能敵衆見其壯益能加害于衆陽者也）女德不貞而壯之甚也取（若君子不慎引而用之）以自配必害乎陽（是皆貽其害也）故其象占如此（寇萊公之于丁謂可鑒矣）

彖曰姤遇也柔遇剛也

釋卦名（小人害正 一朝居 之久 勢必至于受害矣）

勿用取女不可與長也

釋卦辭

天地相遇品物咸章也

以卦體言

剛遇中正天下大行也

禮樂刑政四達不悖

指九五

姤之時義大矣哉

幾微之際聖人所謹

象曰天下有風姤后以施命誥四方

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

柅乃李反　蹢直益反

柅所以止車以金為之其剛可知一陰始生靜正則吉往進則凶故以二義戒小人使不害于君子則有吉而无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深為之備云

象曰繫于金柅柔道牽也

牽進也以其進故止之

九二包有魚无咎不利賓

魚陰物二與初遇為包有魚之象然制之在已故猶可以无咎若不制而使遇于衆則其為害廣矣故其象占如此

象曰包有魚義不及賓也（當小人為我統馭之將正須秉權制御）

九三臀无膚其行次且厲无大咎

九三過剛不中下不遇于初上无應于上居則不安行則不進（性暴 勢孤 平居无樂善之朋 上行无汲引之士）故其象占如此然既无所遇則无陰邪之傷故雖危厲而无大咎也（占者如之雖不免寡助而危厲）

象曰其行次且行未牽也（以上下无遇是以孤立无助而）○九四包无魚起凶（民）

初六正應已遇于二而不及于已故其象占如此（民心既去國勢將傾危亂皆自此起矣）

象曰无魚之凶遠民也（遠袁萬反）

民之去已猶已遠之

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高大堅實之木也五以陽剛中正主卦于上而下防始生必潰之陰其象如此然陰陽迭勝時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自天本无而倏有之象也

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也舍音捨

上九姤其角吝无咎

角剛乎上者也上九以剛居上而无位不得其遇故其象占與（德與勢皆不足以致遇孤立于上誰其與之）

九三類

象曰姤其角上窮吝也（居无過）

☷☱ 坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往（本假廟說象）（本見大人說象）假庚白反（豐渙卦辭）

（通同）

萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤上于地萬物萃（君親民萃）（君與臣萃）

聚之象故為萃亨字衍文王假有廟言王者可以至于宗廟之

中王者卜祭之吉占也。祭義曰公假于太廟是也。廟所以聚祖考之精神。又人必能聚己之精神（即此便有戒者在內）。則可以至于廟而承祖考也。物既聚。則必見大人。而後可以得亨。然又必利于正。所聚不正（事一代之眞主而不爲草野之私附）。則亦不能亨也。大牲必聚而後有。聚則可以有所往。皆占吉而有戒之辭。

彖曰萃聚也。順以說（以從欲）。剛中而應（以先民）。故聚也。（此大道爲公天下一家之氣象）

以卦德卦體釋卦名義。

王假有廟（非殊文也）。致孝享也。利見大人亨。聚以正也（非私党也）。用大牲吉。利有攸往

順天命也

釋卦辭

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

極言其理而贊之

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞上時掌反

除者脩而聚之之謂

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无咎號戶羔反握烏學反

初六上應九四而隔於二陰當萃之時不能自守是有孚而不

終志亂而妄聚也若呼號正應則衆以為笑但勿恤而往從正應則无咎矣戒占者當如是也

（于四 寧不[illegible]則笑[illegible]而隊晚節則又笑然號者正也笑者邪也 人之笑）

（有孚不終而所聚者亂）

象曰乃亂乃萃其志亂也（推原說）

六二引吉无咎孚乃利用禴（禴羊略反）

（得萃道[illegible]之[illegible]）

二應五而雜于二陰之間必牽引以萃乃吉而无咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故卜祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣

（初三 [illegible] 二陰 于五）

象曰引吉无咎中未變也

（蓋 之[illegible]上應 [illegible]于[illegible]君專于許國者[illegible]能引萃而得无咎也）

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝（爲三之計）

六三陰柔（无可萃之德）不中不正上无應與（无素萃之人）欲求萃于近而不得（九四人莫与之[illegible]嗟嘆而已）故嗟如而无所利惟往從于上可以无咎然不得其萃困然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒占者當近捨不正之强援而遠結正應之窮交則无咎也

象曰往无咎上巽也（以從于上 不必從上能與愛之說）

九四大吉无咎（爲君所[illegible] 爲民所歸）

上比九五下比衆陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒占者必

大吉然後得无咎也

不貴君不負民而[illegible]之象

象曰大吉无咎位不當也

九四必而居者正

當因其不足而戒之

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

君

九五剛陽中正當萃之時而居尊固无咎矣若有未信則亦脩

德稱其位而居從者衆

公天下吾夫郎以太平之日豈之盜權之夫也必務兵治之乃爲

其元永貞之德而悔亡矣戒占者當如是也

决戒

則負固者服攜貳者化

象曰萃有位志未光也

未光謂匪孚

上六齎咨涕洟无咎

咨嗟　悲泣

齎將啼反洟音夷象同

處萃之終（萃極而反散）陰柔（才弱）无位（望輕）求萃不得故戒占者必如是（操心危慮患深務必反身修德而求以致人之萃）而後可以无（則危者使平）咎也（不終于无萃而可）

象曰齎咨涕洟未安上也（中心危懼不敢自安於上）

䷭巽下坤上

升元亨（始進而亨）用見大人勿恤南征吉（既進而亨）（南征乃見大人后一步事）

彖曰升進而上也（自畝畝廊廟）卦自解來柔上居四（可進之時）內巽外順（可進之具）九二剛中而五應（可進之機）之是以其占如此南征前進也（而尉勳立業）

象曰柔以時升（以柔之德值亨泰之會）

以卦變釋卦名

巽而順剛中而應是以大亨

以卦德卦體釋卦辭

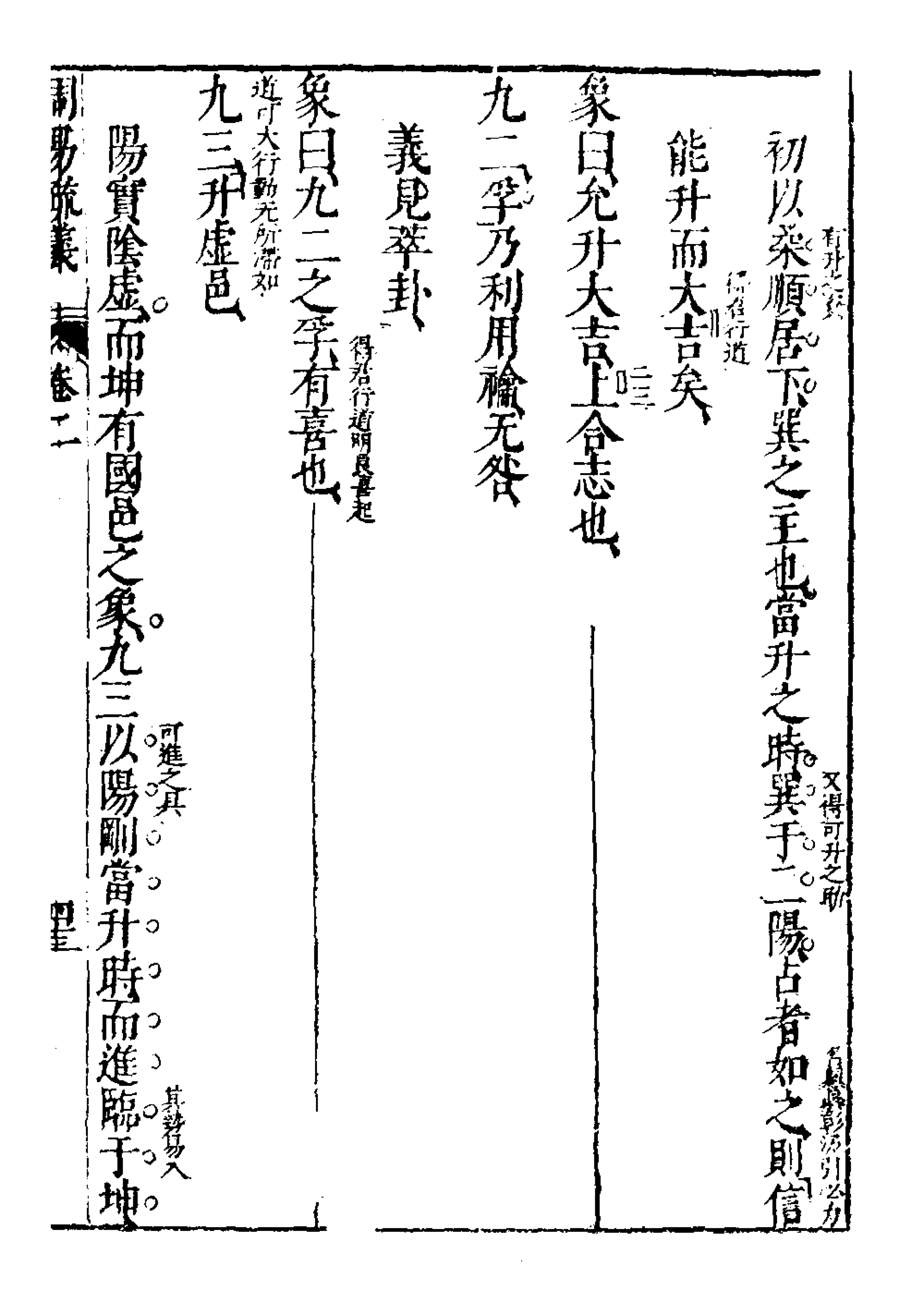
用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

王肅本順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白蓋古字通

用也說見上篇蒙卦

初六允升大吉



初以柔順居下巽之主也當升之時巽于二陽占者如之則信能升而大吉矣

象曰允升大吉上合志也

九二孚乃利用禴无咎

義見萃卦

象曰九二之孚有喜也

九三升虛邑

陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進臨于坤

故其象占如此

象曰升虛邑无所疑也

六四王用亨于岐山吉无咎

義見隨卦

象曰王用亨于岐山順事也

以順而升登祭于山之象

六五貞吉升階

以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣階

升之易者

象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞 沉酣于勢利而莫之止

以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可反其不已于外之心施之于不息之正而已 汲汲求富貴利達 性分

會得无厭如此則有 喪己 復有 益

象曰冥升在上消不富也

☵☱ 坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信 与其能言者 戒其不能言者

困者窮而不能自振之義坎剛爲兌柔所掩（以二體言）九二爲二陰所掩（以六爻言）四五爲上六所掩（陽剛之氣不伸）所以爲困坎險兌說處險而說是身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正（處困之人）矣非大人其孰能之（涵養純粹操持定乃能處困而得其正吉而无咎也）故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務晦默不可尚口益取困窮

彖曰困剛揜也（揜本義作掩於檢反）

以卦體釋卦名

險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有言

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

☵☴巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶喪息

浪反汔許訖反繘音橘羸律悲反

井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其水故爲井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井其井也汔幾也繘綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗其瓶則凶也其占爲事仍舊无得喪而又當敬勉不可幾成而敗也

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也 上時掌反

以卦象釋卦名義

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

以卦體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不改井同故不復出剛中以二五而言未有功而敗其瓶所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相 上如字又如掌反勞力報反相息亮反

木上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者使民

（導妻子使養老比閭族黨州交助相周恤皆是）相養皆取井養之義

初六井泥不食舊井无禽（廢而不用者）（泥乃計反）

井以陽剛爲泉上出爲功（此六爻大義）初六以陰居下故爲此象（德不足乎己功不及乎人）蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也。（无位而功不足及物）（无德而爲所）

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也（舍音捨）

言爲時所棄

九二井谷射鮒甕敝漏（注略）（射食亦反　鮒音附）

九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象（汲引之人）（无兼征之友）（僅能獨善其身）

如此、

象曰井谷射鮒无與也、

九三井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福、渫息列反

渫不停汚也井渫不食而使人心惻可用汲矣王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陽居陽在下之上而未爲時用故其象占如此、

象曰井渫不食行惻也求王明受福也、

行惻者行道之人皆以爲惻也、

六四井甃无咎（甃側舊反）

以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能脩治（其身）而无及物之功故其象爲井甃而占則无咎占者能自脩治（不混于濁世不流于汙俗）則雖无及物之功而亦可以无咎矣（不失爲清修之士）

象曰井甃无咎脩井也

九五井冽寒泉食（冽音列）（陽之立　剛之行）

冽潔也陽剛中正功及于物故爲此象占者有其德（有養人之德就井之冽　就泉之食）則契其象也

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

收汲取也晁氏云收鹿盧收繘者也亦通幕蔽覆也有孚謂其出有源而不窮也以全体言井以上出爲功而坎口不揜故上六雖非陽以坎体言剛而其象如此然占者應之必有孚乃元吉也實德充積于中乃能時出之以養天下如有源之水其出不窮而隨取隨足

象曰元吉在上大成也養道

䷰離下兌上

革之然民之信與不信亦係革之當與不當耳

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火滅中少二女合爲一卦而少上中下志不相得故其卦爲革也變革之初人未之信故必巳日而後信又以其內有文明之德而外有和說之氣故其占爲有所更革皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不正則所革之信不通而反有悔也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

以卦象釋卦名義大略與睽相似然以相違而爲睽相息而爲革也息滅息也又爲生息之義滅息而後生息也

巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡說音悅當去聲

以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治曆明時

四時之變革之大者

初九鞏用黃牛之革鞏九勇反

雖當革時居初无應未可有爲故爲此象鞏固也黄中色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占爲當堅確固守而不可以有爲聖人之於變革其謹如此

象曰鞏用黄牛不可以有爲也

六二巳日乃革之征吉无咎

六二柔順中正而爲文明之主有應於上於是可以革矣然必巳日然後革之則征吉而无咎戒占者猶未可遽變也

象曰巳日革之行有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚

過剛不中居離之極躁動于革者也故其占有征凶貞厲之戒然其時則當革故至于革言三就則亦有孚而可革也

象曰革言三就又何之矣

言已審

九四悔亡有孚改命吉

以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革乃可獲吉明占

者有其德而當其時又必有信乃悔亡而得吉也

象曰改命之吉信志也（內素取信于人而人信之此所以改命而吉）

九五大人虎變未占有孚

虎大人之象變謂希革而毛毨也在大人則自新新民之極順天應人之時也九五以陽剛中正為革之主故有此象占而得（轉移世道通變神化王者以帝治非時改觀）此則有此應然亦必自其未占之時人已信其如此乃足以當之耳（革命事業）（素行已孚于民而）

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可以往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而上六之才亦不可以有行也故占者如之

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

☲☴ 巽下離上

鼎元吉亨

鼎烹飪之器爲卦下陰爲足二三四陽爲腹五陰爲耳上陽爲

鉉有鼎之象又以巽木入離火而致亨飪鼎之用也故其卦為鼎下巽巽也上離為目而五為耳有内巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二之陽故其占者元亨吉衍文也

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢 亨普庚反 飪入甚反

以卦體二象釋卦名義因極其大而言之亨帝貴誠用犢而已養賢則饔飧牢禮當極其盛故曰大亨

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨 上時掌反

以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳所謂協于上下以承天休者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎（否音鄙）

（疑上繫六四之象　又象顛趾出否）

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則顛矣然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則爲利矣得妾而因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占无咎蓋因敗以爲功因賤

以致貴也

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

鼎而顛趾悖道也而因可出否以從貴則未爲悖也從貴謂應四

四亦爲取新之意

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相求而非正則相陷于惡而爲仇矣二能以剛中自守則初雖近不能以就之矣是以其象如此而其占爲如是則吉也

事必擇人文必擇 [illegible]之則雖[illegible]小人 而小人自不能[illegible]

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

有實而不慎所往則為仇所卽而陷于惡矣

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

失君臣之遇 [illegible]天下

行下孟反 塞悉則反

是會有事之君而從避世之士

以陽居鼎腹之中本有美食者也然以過剛失中越五應上又居下之極為變革之時故為鼎耳方革而不可舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以為人之食然以陽居陽為得其正苟能自守則陰陽將和而失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也

以無所進之義 不果于忘世 君臣有相遇之期

象曰鼎耳革失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶（折之古反 餗送鹿反）

晁氏曰形渥諸本作刑剭謂重刑也今從之九四居上任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如此而其占凶也

象曰覆公餗信如何也

言失信也

六五鼎黄耳金鉉利貞（鉉玄典反）

五于象爲耳而有中德故云黄耳金堅剛之物鉉貫耳以舉鼎

者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而其占則利在貞任實易二千卷冀休始之所

固而已或曰金鉉以上九而言更詳之

象曰鼎黃耳中以爲實也中實來使用言以此任實所謂中以行願者也

上九鼎玉鉉大吉无不利

上于象爲鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象而其占爲

大吉无不利蓋有是德則如其占也

象曰玉鉉在上剛柔節也本 而涉何 而[illegible]太過

䷲ 震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯虩許逆反啞烏客反喪息浪反卦內並同

震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象為雷其屬為長子震有亨道震來當震之來時也虩虩恐懼驚顧之貌震驚百里以雷言匕所以舉鼎實鬯以秬黍酒和鬱金所以灌地降神者也不喪匕鬯以長子言也此卦之占為能恐懼則致福而不失其所主之重

彖曰震亨

震有亨道不待言也

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也 [illegible]之 事有[illegible]

恐致福恐懼以致福也則法也 福生有事 所

國家大亨卒臨遠近人心搖動猶當之 人處此而能大然元夫如不喪匕鬯其有則矣

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以爲祭主也

程子以爲邇也下脫不喪匕鬯四字今從之出謂繼世而主祭

也或云出卽鬯字之誤

象曰洊雷震君子以恐懼修省 心 事 洊在薦反

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

成震之主而震之初故其占如此

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

六二乘初九之剛（以剛迫義）故當震之來而危厲也億字未詳又當喪其貨貝而升于九陵之上然柔順中正足以自守故不求而自獲也此爻占具象中但九陵七日之象則未詳耳

象曰震來厲乘剛也（初九之 而柔不能禦是以危）

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇緩散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无眚矣

象曰震蘇蘇位不當也

九四震遂泥

以剛處柔不中不正陷于二陰之間不能自震也遂者无反之意泥滞溺也

象曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

索桑落反矍俱縛反

以陰柔處震極故爲索索矍矍之象以是而行其凶必矣然能及其震未及其身之時恐懼脩省則可以无咎而亦不能免于婚媾之有言戒占者當如是也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

外之消沮中孚心危惧而不自安　震方在身鄰所戒　則有備无患可以无咎

中謂中心。

䷳ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也一陽止于二陰之上陽自下升極上而止也其象爲山取坤地而隆其上之狀亦止于極而不進之意也其占則必能止于背而不有其身行其庭而不見其人乃无咎也蓋身動物也唯背爲止艮其背則止于所當止也止于所當止則不隨身

而動矣是不有其身也如是則雖行于庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮其背而不獲其身者止而止也行其庭而不見其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明止

此釋卦名艮之義則止也然行止各有其時故時止而止止也時行而行亦止也是謂動靜皆止而非止道艮體篤實故又有光明之義大畜于艮亦以輝光言之

艮其止止其所也（正卦所以取義）上下敵應不相與也（陰當所比于陽陽當所比于陰）是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

此釋卦辭身背爲止也以明背即止也背者止之所也以卦體言內外之卦陰陽敵應而不相與也不相與則內不見己外不見人而无咎矣晁氏云艮其止當依卦辭作背

象曰兼山艮君子以思不出其位

初六艮其趾无咎利永貞（[illegible]）

以陰柔居艮初爲艮（[illegible]之初）（以理言止而不妄動）止之象占者如之則无咎（未動也）而又以（此固當守正也）其陰柔

恐不能固守
故又戒其利永貞也
艮止之操執以終身者
象曰艮其趾未失正也
當止而止
有德故能之　无才故不能
六二艮其腓不拯其隨其心不快
腓者躁動之物　雖止之以理自守　則干己得　謂貴相成
六二居中得正既止其腓矣三為限則腓所隨也而過剛不中
則匡救之責乃二之不能拯者　則過雖在三而責實在我矣
以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而拯之是以其心不快
也此爻占在象中下爻放此
象曰不拯其隨未退聽也
三止乎上亦不肯退而聽乎二也

九三艮其限列裂其夤厲薰心夤引眞反

天下事時止時行不可執一猶限之在人或屈或伸不可艮者也

限身上下之際卽腰胯也夤膂也止于腓則不進而已九三以過剛不中當限之處而艮其限則不得屈伸而上下判隔如列 知止而不知進知經而不知權 物情膠結事休非斷

其夤矣危厲薰心不安之甚也 困于心衡于慮 豈止不快已哉

象曰艮其限危薰心也 不可而止 其 必至于

六四艮其身无咎

以陰居陰時止而止故爲艮其身之象而占得无咎也

象曰艮其身止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡（口不妄言必名通貫時事之宜失言之悔亡）

六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰居陽

象曰艮其輔以中正也（故內斯靜而正不妄發）

正字羨文叶韻可見（則伯德之自週乎天地成性之旁幾乎聖賢）

上九敦艮吉（天資强毅且積力久）

以陽剛居止之極敦厚于止者也（始終敦一所謂止于至善）

象曰敦艮之吉以厚終也（敦）

☴☶ 艮下巽上

漸女歸吉利貞

漸漸進也為卦止于下(未進而不前進)而巽于上(方進而不遽進)為不遽進之義有女歸之象焉又自二至五位皆得正故其占為女歸吉而又戒以利貞也

彖曰漸之進也女歸吉也(必知而后得)

之字疑衍或是漸字

進得位(兼君位)往有功也進以正(得位)可以正邦也

以卦變釋利貞之意蓋此卦之變自渙而來九進居三自旅而來九進居五皆為得位之正

九五

其位剛得中也 居上体之中是其

以卦體言謂九五也

止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸而進疑賢字衍或善下有脫字

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻之行有序而進有漸干水涯也始進于下未得所安而上復

是孤臣在下而未獲乎上者

无應，故其象如此，而其占則爲小子厲，雖有言而于義則无咎也。

新進 事方功雖不免憂疑之際 然乃將義使然乎

象曰：小子之厲，義无咎也。

六二：鴻漸于磐，飲食衎衎，吉。衎，苦旦反。

處高位而不危 享厚祿而无愧

磐，大石也。漸遠于水，進于干而益安矣。衎衎，和樂意。六二柔順中正，進以其漸，而上有九五之應，故其象如此，而占則吉也。

以 之徵 儒術其征正邦之功可成

象曰：飲食衎衎，不素飽也。

一以德致用又以漸上升則其不素祿者也

素飽，如詩言素餐。得之以道，則不爲徒飽，而處之安矣。

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇（二句蓋不得遂其進之象凶亦不必另說）

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應（无漸進之德　无與進之人以是而進躁動取困）故其象如此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也（此皆過剛之為寇耳然得其過剛之私婦于中正則進不為寇而人亦無以為利也）故利禦寇

象曰夫征不復離群醜也（其）婦孕不育失其道也（剛而自用）利用禦寇順相保也（離力智反）

六四鴻漸于木或得其桷无咎（桷音角）

鴻不木棲桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽

有傍遊之漸之道寧以善處之則亦可以稍安

故其象如此而占者如之則无咎也

象曰或得其桷順以巽也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

此句輕只是虛說

陵高阜也九五居尊六二正應在下而為三四所隔然終不能

賢臣 奸邪 二五必得合言

奪其正也故其象如此而占者如是則吉也

上下交而德業成

象曰終莫之勝吉得所願也

[illegible]

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

胡氏程氏皆云陸當作逵謂雲路也今以韻讀之良是儀羽旄

旌纛之飾也上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以為儀

道德之隆足以表師天下

飾位雖極高而不為无用之象故其占為如是則吉也

賓師

有廉頑立懦之功

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

推原說

漸進愈高而不為无用其志卓然豈可得而亂哉

䷵兌下震上

方歸之時

既歸之后

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男而其情又

失其匹配之宜

為以說而動皆非正也故卦為歸妹而卦之諸爻自二至五皆

无聘禮之動

女先男矣

列柔雜居淫泆像也

不得正。三五爻又皆以柔乘剛。故其占征凶而无所利也。

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

釋卦名義也。歸者女之終。生育者生之始

說以動所歸妹也

又以卦德言

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理。唯若此卦。則不得其正

也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

有男動女隨之象故為

雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然

如以色合者色衰必離以情合者情衰必絕

初九歸妹以娣跛能履征吉

初九居下而无正應故為娣象然陽剛在女子為賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故又為跛能履之象而其占則征吉也

家之正室 不能大成內助之功 之 終不能遂到然亦其分已自在矣

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也 位雖賤　德則貴　謂之　而　者以其有恒德能　助其正室以成內治

恒謂有常久之德 陽剛則常久

九二眇能視利幽人之貞

眇能視承上爻而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故爲眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也 幽人不以時之不偶而變其道女子不以配之不良而改其節

象曰利幽人之貞未變常也 抱道守正而　以其　所謂幽人之貞也

六三歸妹以須反歸以娣

六三陰柔而不中正又爲說之主女之不正人莫之取者也故爲未得所適而反歸爲娣之象或曰須女之賤者

象曰歸妹以須未當也　陰柔不中正

九四歸妹愆期遲歸有時　過

九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反

象曰愆期之志有待而行也　非不歸也　良偶　不輕爲

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉　幾音　此正女德之盛處　盛象　幾

六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故爲帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又爲月幾望之象而古者如之則吉也

此二句是象爻詞者

二句正什所以不尚飾

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

下賢之職

以其有中德之貴而行故不尚飾

二句總是約婚不終之象蓋重文是

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利刲苦圭反

上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而于占爲无所利也

象曰上六无實承虛筐也

䷶ 離下震上

豐亨王假之勿憂宜日中 假庚白反

豐大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以為徒憂无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也

彖曰豐大也明以動故豐

以卦德釋卦名義

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

釋卦辭

日中則昃側之月盈則食天地盈虛與時消息而況于人乎況于鬼神乎

此又發明卦辭外意言不可過中也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑折之舌反

取其威照並行之象

初九遇其配主雖旬无咎往有尚緣和衷當所以濟

配主謂四旬均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初九之遇（才力相敵宜其兩不相下而无成功）（非明則動无所用非動則明无所資）

九四雖皆陽剛而其占如此也（九與四）（然必虛心以相下若恃已之智輕彼之能）

象曰雖旬无咎過旬災也（彼此求勝必以力相角）

戒占者不可求勝其配亦爻辭外意

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

六二居豐之時爲離之主至明者也而上應六五之柔暗故爲（才能无所自見）

豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之

（宜欲以忠言抉讜開其蔽）則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以感發之則吉戒占者（格心之功斯成）

宜如是也虛中有孚之象

象曰有孚發若信以發志也（積誠　君之）

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎（雖有明德亦蔽豐而不用如）（沫作昧　[illegible]大反）

沛一作旆謂幡幔也其蔽甚于蔀矣沫小星也（愈大其蔽愈微）三處明極而應

上六雖不可用而非咎也（不用在君非我之）故其象占如此

象曰豐其沛不可大事也（所蔽非君　沛豐）折其右肱終不可用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

象與六二同夷等夷也謂初九也其占為當豐而遇暗主（宜不足與有為功業）下就

同德則吉也

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

六五來章有慶譽吉

質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣

象曰六五之吉有慶也

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歲不覿凶闃苦鵙反

以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐大其屋而反

以自蔽之象无人不覿亦言障蔽之深其凶甚矣

象曰豐其屋天際翔也（驕奢之狀如屋之高而）闚其戶闃其无人自藏也（驕以昏其志）

藏謂障蔽

☶☲ 艮下離上

旅小亨旅貞吉（卯事）

旅羇旅也山止于下火炎于上為去其所止而不處之象故為旅以六五得中于外（處己善）而順乎上下之二陽（處人善）艮止（宅心善）而離麗于明（處事善）故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉旅非常居若可苟者然

道无不在故自有其正不可須臾離也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

以卦體卦德釋卦辭

旅之時義大矣哉

旅之時爲難處

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

慎刑如山不留如火

初六旅瑣瑣斯其所取災

當旅之時以陰柔居下位故其象占如此

象曰旅瑣瑣志窮災也

六二旅卽次懷其資得童僕貞

卽次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也二有柔順中正之德故其象占如此

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲 喪息浪反象同

過剛不中(失之暴戾)居下之上(失之高亢)故其象占如此喪其童僕則不止于失其心矣故貞字連下句爲義

象曰旅焚其次亦以傷矣(況喪其童僕乎所以然者)以旅與下其義喪也

(驕亢與人平時且不可況)以旅之時而與下之道如此(暴戾不能下人)義當喪也(何足惜哉)

九四旅于處(棲身之地)得其資斧(防身之資)我心不快

以陽居陰處上之下用柔能下(所以處事皆以從人以是處旅亦可少安而无虞矣)故其象占如此然非其正位(所處非久安之地)又上无剛陽之與下唯陰柔之應(所與非終身可托之人)故其心有所不快也

象曰旅于處(雖然僅且旦夕之安)未得位也(歸宿之地雖未得位故雖)得其資斧(而)心未快也(猶)

六五射雉一矢亡終以譽命

雉文明之物離之象也六五柔順文明又得中道爲離之主故

或至他邦而來朱紱之職或進上國而覩明主之光

得此爻者爲射雉之象雖不无亡矢之費而所喪不多終有譽命也

象曰終以譽命上逮也

上逮言其譽命聞于上也

天子

失所安

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

所以然者由過剛云云故

上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如

太暴 太自高 太驕傲[illegible]

此、

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

> 過剛不下人　宜

> 若驕氣方勝故忽自失其順德而不自覺若罔聞知也

☴ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也一陰伏于二陽之下其性能巽以入也其象為風亦取入義陰為主故其占為小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也

> 才力不足以為大

> 賴陽剛以振起之庶尚有可為

> 所謂從陽非徒從其強有力者當從其謀猷德量之可倚重者九五剛健中正大人之象

象曰重巽以申命

釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故爲申命也

剛巽乎中正（所爲无不如意）而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四

象曰隨風巽君子以申命（使民曉然見吾之心然後見之）行事

隨相繼之義

初六進退利武人之貞（就本爻言　爲占者設也）

初六以陰居下爲巽之主卑巽之過（持兩可之心无獨斷之勇）故爲進退（作止）不果（決）之象若以（巽可以制事不可以主事）

武人之貞處之則有以（決嫌疑定猶豫无不可爲之功）濟其所不及而得所宜矣

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不至已甚故其占為能過於巽而丁寧煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意以祭祀之吉占也

象曰紛若之吉得中也

九三頻巽吝

過剛不中居下之上非能巽者勉為屢失吝之道也故其象占

如此

象曰頻巽之吝志窮也 喬元之[illegible]

六四悔亡田獲三品

才弱 勢孤 迫于二陽行有不得

陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔亡

陰柔能下爲能謙恭以下士 至協謀不

惟能先使陰之退 資其謀猷才力以成天下之功而且多焉

而又爲卜田之吉占也三品者一爲乾豆一爲賓客一爲充庖

象曰田獲三品有功也

陰居多士 衆下之功皆有功

此字重 三稱亦更多之善

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉 先西薦反後胡

善變之道正謂貞也

鄭悔亡云云

以灰

九五剛健中正而居巽體故有悔以有貞而吉也故得亡其悔（振萬世來剛之敝）而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先（起百年頹靡之化）庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧于其變之前癸所以（斟酌古今參伍人己）揆度于其變之後有所變更而得此占者如是則吉也（討定百年籌開萬德）

後

象曰九五之吉位正中也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽在牀下過于巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦（弱所當巽）

凶矣過乎卑巽以至窮極而不自卑而无利不免失己而召辱居巽之極失其陽剛之德故其象占如此

象曰巽在牀下上窮也居巽之極至乎已甚喪其資斧正乎凶也

正乎凶言必凶

☱☱ 兌下兌上

兌亨利貞

兌說也一陰進乎二陽之上以陽下陰能无悅乎喜之見乎外也其象爲澤取其說

萬物又取坎水而塞其下流之象說之爲道嫌乎柔順柔而不剛則阿說剛而不柔則暴說而遂剛則私卦體剛中而柔外剛中故說是悅本由衷民情胥應

而亨柔外故利于貞蓋說有亨道則無悔之辱吝而已矣而其妄說不可以不戒故其

占如此又柔外故爲說亨剛中故利于貞亦一義也

彖曰兌說也 陽下于陰陰說乎陽故也 說音悅下同

釋卦名義

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉 先西薦反又如字難乃旦反

以卦體釋卦辭而極言之

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此

初九和兌吉

以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占如此

象曰和兌之吉行未疑也

居卦之初其說也正未有所疑也

九二孚兌吉悔亡

剛中爲孚居陰爲悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

象曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶

陰柔不中正爲兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶之道也

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此爲戒深矣

象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲

剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然當說之時而居尊位密近上六上六陰柔爲說之主處說之極能妄說以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有危也

象曰孚于剝位正當也

與履九五同

上六引兌

上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與爲說而不能必

其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶

象曰上六引兌未光也

䷺ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也爲卦下坎上巽風行水上離披解散之象故爲渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同于四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至于廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞則占者之

深戒也 [illegible]

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同 [illegible] 上如字又時掌反

以卦變釋卦辭

王假有廟王乃在中也 [illegible]

中謂廟中

利涉大川乘木有功也 非[illegible]卦象[illegible] 于坎水之上是[illegible]

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟 享親

皆所以合其散

初六用拯馬壯吉

居卦之初渙之始也始渙而拯之爲力既易又有壯馬其吉可知初六非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此

象曰初六之吉順也

九二渙奔其机悔亡机音几

九而居二宜有悔也然當渙之時來而不窮能亡其悔者也故象占如此蓋九奔而二机也

象曰渙奔其机得願也

六三渙其躬无悔

陰柔而不中正有私于己之象也然居得陽位志在濟時能散
一身之利害不暇計則未必爭之能濟而心已无私矣故可
其私以得无悔故其占如此大率此上四爻皆因渙以濟渙者
也

象曰渙其躬志在外也　匡濟時艱

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與爲能散其朋
有推誠休同之忠　然此特散其一己之群衛人所易能　得羣王之不[illegible]
黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小羣以成大羣使

所散者聚而若丘則非常人思慮之所及也

象曰渙其群元吉光大也

九五渙汗其大號渙王居无咎

陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令以鼓舞人心與其居積以感孚人心則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意

象曰王居无咎正位也兼德位

上九渙其血去逖出无咎去起呂反

上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也

才可爲　時當渙

象曰渙其血遠害也

卽出惕

☵☱ 兌下坎上

此句反畫以爲卦占

節亨苦節不可貞

節有限而止也爲卦下兌上坎澤上有水其容有限故爲節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至于太甚則苦矣故又戒以不可守以爲貞也

在人則立身制用各有自然限

節而不過各得其當則已无不宜人无不順

彖曰節亨剛柔分而剛得中 能儉必著

以卦體釋卦辭

苦節不可貞其道窮也

又以理言

說以行險當位以節中正以通 行乎天下

情易流 節以制之 尊 主 正 德本 其為下也可

又以卦德卦體言之當位中正指五又坎為通

品 法

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

極言節道

象曰澤上有水節君子以制數度多寡隆殺議德行心事行下孟反

初九不出戶庭无咎知止不殆

戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節而止者也故其象占如此

象曰不出戶庭知通塞也時之

潔身亂大倫異于[illegible]此

九二不出門庭凶

門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知通故其象占如此

象曰不出門庭凶失時極也

六三不節若則嗟若无咎

陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此

象曰不節之嗟又誰咎也

此无咎與諸爻異言无所歸咎也

六四安節亨

柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此

象曰安節之亨承上道也

九五甘節吉往有尚 允甘美善 人皆信從

所謂當位以節中正以通者也故其象占如此

象曰甘節之吉居位中也 九五 而行

上六苦節貞凶悔亡

居節之極故為苦節既處過極故雖得正而不免于凶然禮奢 行之至當

寧儉故雖有悔而終得亡之也 視不節之嗟亦有間矣

象曰苦節貞凶其道窮也 不可通行于世

兌下
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也爲卦二陰在内四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之爲中虛（孚之本）以二體言之爲中實（孚之質）皆孚信之象也又下說以應上（臣說乎君）上巽以順下（君孚乎臣）亦爲孚義豚魚无知之物又木在澤上外實内虛皆舟楫之象（此只是形容其義耳非真使之舟楫而濟也）至信可感豚魚涉險難而不可以失其貞故占者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利于貞也

彖曰中孚柔在内（中虛）而剛得中（中實）說而巽孚乃化邦也（說音悅）

以卦體卦德釋卦名義

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也（木在澤上 外實內虛）

以卦象言

中孚以利貞乃應乎天也（合理）

（天道未有誠而不正者）信而正則應乎天矣

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

（巽入 虛而能）風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意（於惻怛之誠盡乎得情之外非有矯僞故爲）

初九虞吉有他不燕（可度賴身依歸）

當中孚之初（是初信之始也）上應六四能度其可信（可信之人也）而信之則吉復有他焉則（若信之不專此心）

失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也（爰所依歸）

象曰初九虞吉志未變也（當繇爻之初從正之心猶切）

九二鳴鶴在陰（相信以心）其子和之我有好爵（推其相感以道）吾與爾靡之（和胡卧反 靡亡地反）

九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中靡與縻同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而彼亦係戀之也

象曰其子和之中心願也（豈有所矯飾而然哉）

六三得敵或鼓（作）或罷（止）或泣（憂）或歌（樂）

敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之爲應故不能自主而其象如此

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

六四居陰得正位近于君爲月幾望之象馬匹謂初與己爲匹四乃絶之而上以信于五故爲馬匹亡之象占者如是則无咎也

象曰馬匹亡絶類上也

九五有孚攣如无咎

九五剛健中正中孚之實而居尊位爲孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此

象曰有孚攣如位正當也

上九翰音登于天貞凶

居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如此雞曰翰音乃巽之象居巽之極爲登于天雞非登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也

象曰翰音登于天何可長也

䷽ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

以下並言利貞之道可小事宜下是其貞也

小過謂陰也爲卦四陰在外二陽在內陰多于陽小者過也既過

於陰之時位才力亦 行无阻礙 爲所當爲不可以勢之盛而妄爲

于陽可以亨矣然必利于守貞則又不可以不戒也卦之二五

爲本分所當爲者 求多于本分之外而爲其所不當爲

皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大

小事雖所可爲亦只得以卑約居以退處卑下而无上則不悖于理有利而无害矣

事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音

之應則宜下而大吉亦不可大事之類也

彖曰小過小者過而亨也　分處其小勢于大

以卦體釋卦名義與其辭

過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也　用柔而不過正所謂與時行者

以二五言

剛失位而不中是以不可大事也　用剛而或過非所謂與時行者

以三四言

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也　以實象形体小鳥象行與敲詞所謂　者何也　拂時理　合時理

以卦體言

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過于小而不可過于大可以小過而不可甚過彖所謂可小事而宜下者也

初六飛鳥以凶

初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺音不宜上宜下故其象占如此郭璞洞林占得此者或致羽蟲之孽

象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔順中正進則過三四而遇六五是過陽而反遇陰也如此則不及六五而自得其分是不及君而適遇其臣也皆過而不過守正得中之意无咎之道也故其象占如此

象曰不及其君臣不可過也

所以不及君而還遇臣者以臣不可過故也

九三弗過防之從或戕之凶

小過之時事每當過然後得中九三以剛居正衆陰所欲害者也而自恃其剛不肯過爲之備故其象占如此若占者能過防

之則可以免矣

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

（疏說　正義　恐其失于剛而戒之　又恐其偏于柔而補之）

當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎之道也弗過遇之言弗過于剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如此說若依九三爻例則過遇當如過防之義未詳孰是當闕以俟知者

（能濟以柔而爲恭　小過之　君子柔而更以剛　失宜恭　君子行已剛柔互用有時果斷不害屈弱有時　直不爲抗俗能弱能強斯爲與道委蛇）

象曰弗遇過之位不當也往厲必戒終不可長也

四陽 以剛處之處　往則以剛先物

爻義未明此亦當闕

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

自六五而言其不能成大事　自六五之應而言其不能濟大事

以陰居尊又當陰卦之時不能有為而弋取六二以為助故有

才不足　時亦將衰其未能濟大事以廣其蓄聚之望

此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知

亦二在下之象

象曰密雲不雨已上也

已上太高也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

雖其凶之甚　口天 口人

六以陰居動體之上（[illegible]之資）處陰過之極過之已高而甚遠者也（心過高行過亢）故其（天飛鳥且不可如何況罹罪罟之者乎）象占如此或曰遇過恐亦只當作過遇義同九四未知是否

象曰弗遇過之已亢也（已上不足言矣）

䷾ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂（事已既濟亢盈當懼）

既濟事之既成也爲卦水火相交（彼此互爲致力）各得其用六爻之位（所處皆得其當）各得其正故爲既濟亨小當爲小亨大抵此卦及六爻占辭皆有警戒之意時當然也

彖曰既濟亨小者亨也

濟下疑脫小字

利貞剛柔正而位當也

以卦體言

初吉柔得中也

指六二

終止則亂其道窮也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

初九曳其輪濡其尾无咎

輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狐不濟既濟之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣

象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得　喪息浪反　茀方弗反

二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象茀婦車之蔽言失其所以行也然中正之道不可終廢時過則

行矣故又有勿逐而自得之戒

（在二作濟者必宋之）

象曰七日得以中道也

（其德可知必不得已而用兵尤當謹慎）

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

（以之害之小枕侯）（太平全盛之世）（雖才大賢之主而用武以威天下）

既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言其久而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占法與師上六同

（成功之遲見用兵之難也）（兵疲財乏其用亦甚矣可輕用乎）

象曰三年克之憊也憊蒲拜反

六四繻有衣袽終日戒袽女居反

（既有備患之具而必慎）

既濟之時以柔居柔能預備而戒懼者也故其象如此程子曰

繻當作濡衣袽所以塞舟之罅漏

象曰終日戒有所疑也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也又當文王與紂之事故其象占如此彖辭初吉終亂亦此意也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

上六濡其首厲

既濟之極、險體之上、而以陰柔處之、爲狐涉水而濡其首之象。因循苟安不能自振

涉水濡尾不害其爲濟也涉而濡首則殆矣

「占者不戒危之道也、

象曰濡其首厲、何可久也、終止則亂既濟者轉而爲未濟矣

䷿ 坎下離上、

未濟亨、小狐汔濟濡其尾无攸利、汔許訖反　狐本疑畏小狐則不知畏

未濟事未成之時也、水火不交不相爲用卦之六爻皆失其位

故爲未濟、汔幾也、幾濟而濡尾、猶未濟也、占者如此何所利哉、

象曰未濟亨、柔得」中也、「而且　則小心慎審而處得其宜

指六五言

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

同心戮力豈終于不濟乎

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

水火異物各居其所故君子觀象而審辨之

初六濡其尾吝

以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此

象曰濡其尾亦不知極也

極字未詳考上下韻亦不叶或恐是敬字今且闕之

九二曳其輪貞吉

以九二應六五而居柔得中為能自止而不進得為下之正也

故其象占如此

象曰九二貞吉中以行正也

九居二本非正以中故得正也

六三未濟征凶利涉大川

陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出乎坎有

利涉之象故其占如此蓋行者可以水涉而不可以陸走也或

[illegible]者可以任人而不可以自任也

疑利字上當有不字

才力不足

象曰未濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四居大臣之位

又有責成旦夕[illegible]而不以弘濟[illegible]為念者

以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不貞之資

必克其功利之私[illegible]其欲速之[illegible]然後得吉而悔亡

欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故為伐鬼方三年而

受賞之象

象曰貞吉悔亡志行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也

象曰君子之光其暉吉也

暉者光之散也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

以剛明居未濟之極時將可以有爲而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首則過于自信而失

其義矣又何以奉天命而成既濟之功

象曰飲酒濡首亦不知節也縱而不反　裁

周易疏義卷之二終